

ÍNDICE

1. Enquadramento	3
1.1 Síntese.....	3
2. Público-Alvo	3
3. Objetivos	4
4. Operacionalização do Projeto.....	4
4.1 Atividades a desenvolver.....	5
4.2 Produtos finais.....	6
5. Coordenação e monitorização	6
5.1 Coordenação	6
5.2 Monitorização	6
6. Referências Bibliográficas	6/7

1. Enquadramento

1.1 Síntese

O melhor de tudo é o que penso e sinto, pelo menos posso escrever; senão, me asfixiaria completamente.
Anne Frank

O projeto “Clube de Escrita” pretende mostrar os benefícios da escrita e a sua importância, promovendo competências de escrita de uma forma lúdica e motivadora.

É um projeto que se baseia no desenvolvimento do gosto pela escrita, estimulando a criatividade, imaginação e sensibilidade, através dos vários tipos de escrita, promovendo a aprendizagem de estratégias associadas ao processo da escrita criativa, fomentando a criatividade na composição escrita ajudando a lidar com o bloqueio criativo e melhorar a elaboração de textos escritos.

Muitas crianças e adolescentes têm dificuldade em escrever porque as ideias não lhes ocorrem facilmente. Olham para o papel, mexem-se na cadeira.... Simplesmente não sabem o que escrever. Outros têm ideias e escrevem sem dificuldade, mas são muito desorganizados e não conseguem estruturar o pensamento. Um outro grupo de alunos não escreve porque não encontra sentido na tarefa que lhe é solicitada ou porque não tem conhecimento suficiente sobre o contexto ou o tópico sobre o qual tem de se debruçar.

Assim sendo, é primordial desbloquear as inseguranças dos alunos e **estimular à escrita, despenalizando os “erros” e valorizando o conteúdo**. A partir das falhas de cada texto, delineamos estratégias diversas de intervenção para a consolidação de aspetos formais da língua (ortografia, sintaxe, pontuação...) no sentido de desenvolver uma escrita correta e fluente. Neste âmbito, utilizamos estratégias diversas para estimular a escrita "criativa" (excertos de filmes; debates sobre temas da atualidade; notícias; fotografias; jogos... entre outros).

Em suma, o “Clube de Escrita” pretende desenvolver o gosto pela escrita (intimamente ligada à leitura), a criatividade e a sensibilidade estética, **numa perspetiva não escolarizada**. Não obstante, encontra eco **na base humanista** do perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.

2. Público-Alvo

O “Clube de Escrita” destina-se a alunos do 2º ciclo de escolaridade (5º/6º anos) que manifestem vontade de se expressar através da escrita, explorar a experiência humana, defender uma sociedade melhor. Até porque os alunos do 2º ciclo começam uma fase em que passam a ter uma percepção mais realista do mundo e apresentam uma independência guiada: conhecem os seus direitos e deveres e já têm responsabilidade por eles.

Poderão frequentar este Clube os alunos que se inscreverem voluntariamente, assumindo o compromisso de que este é um Projeto que decorre ao longo de todo o ano letivo.

3. Objetivos

- Promover o gosto pela Leitura e pela Escrita;
- Usufruir de um espaço onde a liberdade de cada um é respeitado;
- Construir um mundo imaginário e individual;
- Desenvolver a autoestima e a autoconfiança;
- Colocar os alunos em situações que lhe permitam plasmar o seu “eu”, individualidade;
- Escrever como “terapia”;
- Criar um produto final e divulgá-lo junto da comunidade educativa.

4. Operacionalização do Projeto

O “Clube de Escrita” desenvolver-se-á ao longo do ano letivo 2024/2025, com duas ofertas/turnos semanais de 90 minutos, na Biblioteca da escola. Estas ofertas contemplam turmas dos 5º e 6º anos, com um máximo de dez alunos por turno.

Os alunos terão conhecimento do Projeto através do professor/professora de Português, que transmitirá as informações fornecidas pela coordenadora do Projeto.

Os alunos que se inscreverem no “Clube de Leitura” terão de frequentá-lo ao longo do ano letivo, conforme documento assinado pelos próprios e respetivos encarregados de educação.

A dinâmica das sessões contemplará a exploração de textos, o diálogo e questionamento em torno dos mesmos e a produção de textos diversos, devendo os alunos fazer-se acompanhar de um **caderno** que servirá o efeito de “**Diário de escritas**”.

O trabalho a desenvolver no “Clube de Escrita” será alvo de partilha nas turmas dos alunos participantes tendo em vista a ampliação de horizontes em torno das potencialidades da escrita, enquanto espaço de reflexão e criação. Esta dinâmica será articulada entre a professora coordenadora do Projeto e os docentes das respetivas turmas.

4.1 Atividades a desenvolver

Realização de atividades que desenvolvam as **competências linguísticas**, como sejam:

- ✓ Reforço da Comunicação oral e escrita da língua portuguesa, insistindo na compreensão e na expressão, no sentido de colmatar dificuldades de escrita e de leitura.
- ✓ Monitorização da motivação e promoção da persistência na realização das tarefas (ajudando o aluno, treinando-o a iniciar, conduzir e concluir os trabalhos).
- ✓ Utilização de auto e hetero correção dos textos produzidos.
- ✓ Utilização de estratégias diversas para promoção da escrita criativa, com jogos de escrita criativa, nomeadamente:

- a) *Contos ao contrário*
- b) *Errando histórias*
- c) *Contos em decalque*
- d) *Variações*
- e) *A frase elástica*
- f) *Tautograma*
- g) *Pangrama*

- h) *Garrafas e mensagens*
- i) *Logo-Rallye*
- j) *Baú das ideias*
- k) *Caligramas*
- l) *Acrósticos*
- m) *Haikus*
- n) *Lipogramas*

4.2 Produtos finais

- Apresentação dos textos produzidos à turma a que os alunos pertencem.
- Eventual colaboração com o Jornal Escolar.
- Eventual integração de textos no “Almanaque António Feijó”

5. Coordenação e monitorização

5.1 Coordenação

A coordenação e o acompanhamento do projeto “Projeto de Leitura” é efetuado pela professora de Português M^a de Jesus Bezerra, com a colaboração da Biblioteca Escolar.

5.2 Monitorização

A apreciação dos progressos do aluno será sistemática e contínua, através da observação naturalista de comportamentos, da reflexão conjunta e análise dos processos e produtos/textos realizados pelo aluno.

6. Referências Bibliográficas

- Bach, P. (1991). *O Prazer na Escrita*. Rio Tinto: Edições ASA
- Balancho, M. J., & Coelho, F. M. (1996). *Motivar os Alunos criatividade na relação pedagógica: conceitos e práticas*. Lisboa: Texto Editora.
- Balula, J. P. R. & Martins, L. M. L. (2010). *Ler e escrever no século XXI – Apontamentos de um percurso não-formal*.
- Barbeiro, L. F. (1999). *Jogos de escrita*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.
- Barros, E. (2008). *Escrita criativa: uma janela aberta para um novo mundo – Entrevista a Margarida Fonseca Santos*. *Noesis*. Nº 78, pp. 34-37.
- Barros, Lúcia (2023). *Crianças leitoras-Famílias felizes*. Opera Omnia.
- Gloton, R., & Clero, C. (1976). *A atividade criadora na criança*. Lisboa: Editorial Estampa.
- Santos, A. M., & Balancho, M. J. (1993). *A criatividade no Ensino do Português*. Lisboa: Texto editora.
- Oliveira, R. (2011). M. *Escritas de vida, histórias da escola. Na Roda Gigante*. Porto: Cordão de Leitura.
- Niza, Ivone; Segura, Joaquim; Mota, Irene (outubro de 2011). *Guião de implementação do programa de português do ensino básico- Escrita*. Lisboa: Ministério da educação, Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular.
- Sousa, O.C. (2015). *Textos e Contextos leitura, escrita e cultura letrada*. Editora: Média XX.

- <https://www.editions-retz.com/ecole-elementaire/cm1/francais/ateliers-d-ecriture-a-l-ecole-elementaire->
- <https://www.philo5.com/Penser%20par%20soi-meme/QuestionnaireMarcelProust.htm>
- <https://proust-personnages.fr/marcel-proust/le-questionnaire-de-proust/>
- <https://insights.gostudent.org/fr/ecrire-avec-les-enfants-ateliers-ludiques#comment>

